

## EDUARDO LIZALDE

Nació en México, Distrito Federal, el 14 de julio de 1929. Poeta y narrador y ensayista. Estudió Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y música en la Escuela Superior de Música. Becario de la Fundación Guggenheim (1984-1985) y también Becario del FONCA (1991-1992).

En 1948 fue uno de los iniciadores del movimiento Poeticismo, en el cual participaron también Enrique González Rojo y Marco Antonio Montes de Oca. Compañero del escritor José Revueltas en las lides políticas y literarias, así como acompañante también del poeta Octavio Paz.

Impartió la cátedra de literatura española, mexicana y latinoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, así como conferencias y cursos en numerosas instituciones de la Ciudad de México. En muchas ciudades del interior de la República, ha ofrecido lecturas de su obra personal durante más de cuatro décadas y ha recibido múltiples reconocimientos y homenajes por su obra de poeta, narrador y ensayista. Su labor académica ha sido ampliamente reconocida en el ámbito internacional, especialmente sus cursos impartidos en: San Antonio, Texas; Chicago, Illinois; Madrid; Rumania; Barcelona; Santiago de Chile y Berlín, entre otros.

También se ha destacado por su enorme labor de difusor cultural, incursionando en el campo de la radio y televisión cultural. Encargado durante más de tres décadas de conducir programas de literatura y música en la radio universitaria, en XELA y el Instituto Mexicano de la Radio (IMER), donde continúa activo. Ha conducido, tanto en la televisión privada como en la pública, numerosos programas relacionados con la literatura, el cine, la ópera y la música. En producciones hechas por la empresa privada y el Estado ha sido libretista de series históricas como *La Tormenta*, *Los Caudillos* y *Senda de Gloria*.

Ha colaborado en: *Revista de la Universidad, La Letra y la Imagen* del diario *El Universal* (fundador), *Vuelta, Revista Mexicana de Literatura, México en la Cultura, La Cultura en México, El Gallo Ilustrado, Semanario Cultural de Novedades* (director y fundador), *El Nacional, Letras Libres* y otras publicaciones.

También ha sido relevante su desempeño académico administrativo. De los años 1953 a 1960 fue redactor de la oficina de prensa y posteriormente Jefe del Departamento Editorial de la Dirección de Publicaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México. De 1964 a 1969 fue secretario general de la Escuela de Verano, UNAM, y posteriormente ocupó el cargo de Director de Extensión Académica en la Facultad de Filosofía y Letras, en donde se encargó del Seminario de Poesía para estudiantes de nivel superior. En 1969 obtuvo el nombramiento de profesor titular definitivo en la Facultad de Filosofía y Letras. Fue subdirector y director de Radio Universidad de 1971 a 1973 y ocupó la Dirección de la Casa del Lago de la UNAM al final de los años 70.

Fuera de la UNAM ha destacado por su labor en el Consejo Nacional de Cultura y Recreación para los Trabajadores (1975-1976); como director general de Educación Audiovisual de la SEP (1977-1978); subdirector de Publicaciones del CONACYT (1978-1981); director general de: Televisión de la República Mexicana (1982); Publicaciones y Medios de la SEP (1985-1988); Compañía Nacional de Ópera del INBA (1989-1990); Biblioteca de México y presidente del Pen Club de México (1988-1994).

Ingresó al Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) como creador emérito en 1993. Desde 2006 es miembro de la Academia Mexicana de la Lengua como académico propietario y correspondiente de la Real Academia Española de la Lengua.

Lizalde es un autor imprescindible de la literatura en lengua española, su obra abarca todos los géneros literarios: ensayo, novela, poesía, cuento, prosa, antologías y traducciones. Desde la publicación de su libro de poemas *La mala hora* (1956), seguido de *Odesa y Cananea* (1958), ha publicado alrededor de 30 trabajos de poesía y otros géneros, algunos de ellos en dos lenguas, entre los cuales se encuentran, *Cada cosa*

es *Babel* (1966); *El tigre en la casa* (1970); *La zorra enferma* (1974); *Caza mayor* (1979); *Tercera Tenochtitlán* (1983); *Memoria del tigre* (1983); *Tabernarios y eróticos* (1988); *Tigre, tigre!* (1985), *Otros tigres* (1995); *Nueva memoria del tigre. Antología poética 1949-1991* (1995); *Rosas* (Poemas) (1994) y *La caza del tigre*, antología poética, bilingüe francés-español (1998). También destacan sus ensayos *Luis Buñuel, odisea del demolidor* (1962) y *Autobiografía de un fracaso. El poeticismo* (1981), entre muchos otros.

Entre sus traducciones destacan: *Baja traición. Crestomatía de poemas traducidos* (2009), que incluye poemas de autores de lengua inglesa, portuguesa, alemana y varias traducciones de poetas franceses como Pierre de Ronsard, Joachim du Bellay, Paul Valéry, Buffon, La Fontaine, Gérard de Nerval, Théophile Gautier, Víctor Hugo, Charles Baudelaire, Alain Fournier y el ciclo entero de traducciones francesas de *Les Roses*, de Rainer Maria Rilke. Adicionalmente, ha hecho grabaciones de poemas propios y de otros autores, en la colección de la UNAM Voz Viva de México y del Fondo de Cultura Económica.

Su obra ha sido reconocida con importantes galardones en este campo, como el Premio Xavier Villaurrutia (1970); Premio de Poesía Aguascalientes (1974); Premio Nacional de Ciencias y Artes en Lingüística y Literatura (1988); Premio Iberoamericano Ramón López Velarde (2002); Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines-Gatien Lapointe (2005); Medalla del Gobierno de Chihuahua al Mérito Literario (2008); Premio San Luis Potosí al Mérito Literario (2009); Premio Alfonso Reyes (2011); Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada Federico García Lorca (2013); Condecoración de la Orden de las Artes y las Letras en grado de Caballero, conferida por el Gobierno de la República de Francia (2010).